

Marita Kulku

**Sisustus- ja tekstiilisuunnitelma 1960-luvulla
rakennettuun omakotitaloon**

Kohteena olohuone ja makuuhuone

Opinnäytetyö

Kevät 2011

Kulttuurialan yksikkö

Muotoilun koulutusohjelma

Sisustustekstiili



SEINÄJOEN AMMATTIKORKEAKOULU

Opinnäytetyön tiivistelmä

Koulutusyksikkö: Kulttuurialan yksikkö
Koulutusohjelma: Muotoilu
Suuntautumisvaihtoehto: Sisustustekstiili

Tekijä: Marita Kulku

Työn nimi: Sisustus- ja tekstiilisuunnitelma 1960-luvulla rakennettuun omakotitaloon. Kohteena olohuone ja makuuhuone.

Ohjaaja: Anne Kuusela, Sirkku Ylinen

Vuosi: 2011 Sivumäärä: 62 Liitteiden lukumäärä: 5

Opinnäytetyöhöni kuului sisustus- ja tekstiilisuunnitelma 1960-luvulla rakennettuun omakotitaloon, joka sijaitsee Sastamalassa. Omakotitalo oli suurimmalta osaltaan niin sisältä kuin ulkoa alkuperäisessä 60-luvun asussaan.

Opinnäytetyössä kerroin vanhan talon elinkaaresta ja erityisesti sen luonteesta ja siitä mitkä asiat kuuluvat vanhan talon ominaisuuksiin. Selvitin vanhan talon kunnostuksesta ja korjausperiaatteista sekä niiden käytöstä. Kerroin myös rakennustyylin muuttumisesta ajan myötä ja siitä millaista rakennustyyliä ja sisustusta oli 1960-luvulla. Olohuoneen sisustussuunnittelua tehtäessä oli otettava huomioon vanhan rakennuksen tyyli, luonne ja kunto. Olohuoneen tuotteiden ja pintamateriaalien valinnassa oli otettava huomioon asiakas eli tässä tapauksessa pian eläkkeelle siirtyvä pariskunta ja heidän toiveensa. Olohuoneen sisustussuunnitelman pyrin tekemään näiden lähtökohtien avulla. Makuuhuoneen tekstiilisuunnittelua käsittelin erikseen. Tekstiilisuunnitelman lähtökohtana oli värien merkitys tilassa ja miten väri saa tilan tunnelman muuttumaan. Hain tietoa erityisesti kohteeseeni liittyen eli värien käytöstä makuuhuoneessa ja siellä olevissa tekstiileissä.

Opinnäytetyön tavoitteena oli saada aikaan tekstiili- ja sisustussuunnitelmat, jotka sopivat talon luonteeseen ja tyyliin sekä kunnioittavat uuden sisustuksen tavoin sekä talon historiaa että tarinaa. Tavoitteena oli, että olohuoneen sisustussuunnittelu ja makuuhuoneen tekstiilisuunnittelu ovat sekä asiakkaan näköiset että vastaavat asiakkaan toiveisiin ja tarpeisiin.

Avainsanat: vanha talo, ominaisuudet, kunnostus, värit, tekstiilit

SEINÄJOKI UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

Thesis abstract

Faculty: School of Culture and Design

Degree programme: Design

Specialisation: Interior Textile Design

Author/s: Marita Kulku

Title of thesis: The design of the interior and the textile of the house: the living room and the bedroom.

Supervisor(s): Anne Kuusela, Sirkku Ylinen

Year: 2011 Number of pages: 62 Number of appendices: 5

This thesis I was focused on describing the process of designing the interior and the textile for the house which was built in the 1960s and which is located in Sastamala. The detached house was mostly in its original condition.

I was told about the life cycle of the old house and its nature and what are the characteristics of it. I explained the renovation of the old house and the principles of the repair. I was told about the style of the building and how it has changed during the years, and what kind of building style and décor there were in the 1960s.

When designing the interior of the living room, I considered the style of the building, its character and condition. The products for the living room and the selection of the surface materials were taken into account according to the wishes of the client. The design of the bedroom textile had been treated separately. Textile design was based on the colours of the room and how the colours could change the atmosphere of the room.

The first aim was to establish the design of the textile and the interior which would be suitable for the nature and the style of the house and respect the new interior of the house. The second aim was to design the interior of the living room and the textile of the bedroom so that the wishes and needs of the client would be carried out.

Keywords: old house, features, renovation, colours, textiles

SISÄLTÖ

Opinnäytetyön tiivistelmä.....	2
Thesis abstract.....	3
SISÄLTÖ	4
Käytetyt termit	6
Kuvaluettelo	7
1 JOHDANTO	9
2 KOHTEEN ESITTELY	11
2.1 1960-luvun omakotitalon olohuone ja makuuhuone	11
2.2 Asiakkaan toiveet	14
2.3 Brief.....	15
3 1960-LUVUN TALON SISUSTUSSUUNNITELMAN	
LÄHTÖKOHDAT	17
3.1 Talon elinkaari.....	17
3.2 Vanhan talon luonne	17
3.3 Vanhan talon kunnostus.....	18
3.3.1 Korjausrakentaminen	19
3.3.2 Pintakorjaus ja huolto.....	20
3.4 Asuintarpeiden muuttuminen ajan myötä	21
3.5 Rakennustyyli ja sisustus 1960-luvulla	22
3.6 Yhteenveto	23
4 VÄRIEN MERKITYS TILAAN JA NIIDEN LÄHTÖKOHDAT	23
4.1 Värien vaikutus tilaan	23
4.2 Värit tilan tekstiileissä.....	24
4.3 Värit makuuhuoneessa	25
4.4 Yhteenveto värien merkityksestä tilassa ja tekstiileissä	26
5 OLOHUONEEN SISUSTUSSUUNNITELMA	26
5.1 Sisustussuunnitelma	26
5.2 Suunnitelman konseptointi	28
5.3 Huomioitavia asioita olohuoneen sisustuksessa	30
5.4 Pintamateriaalien valinta	30

5.5 Tuotteiden valinta	31
5.6 Tekstiilien valitseminen olohuoneeseen	34
5.7 Valmis sisustussuunnitelma	35
5.8 Suunnitelman toteutus	39
5.9 Palaute	42
6 TEKSTIILISUUNNITTELMA MAKUUHUONEESEEN	42
6.1 Ideointi	42
6.2 Valmis tekstiilisuunnitelma	42
6.3 Suunnitelmakuvat makuuhuoneen tekstiilisuunnitelmasta	44
7 PÄÄTÄNTÖ.....	46
LÄHTEET	48
LIITTEET	52

Käytetyt termit

Antistaattinen	Ehkäisee sähkövarauksen syntymistä.
Elinkaari	Rakennuksen tai rakennusosan tekninen ja taloudellinen käyttöikä. Elinkaareen voidaan vaikuttaa erilaisin menetelmin.
Korjausrakentaminen	Rakentaminen jossa rakennus säilyy mutta sen tila muuttuu haluttuun suuntaan. Korjausrakentamisessa tavoitteena on joko kulttuuriarvojen vaaliminen tai soveltaa rakennusta parempaan tarkoitukseensa.

Kuvaluettelo

KUVA 1. Olohuoneen sisustus.....	12
KUVA 2. Olohuoneen sisustus. Oikeanpuoleinen ovi avautuu eteis-aulatilaan.....	12
KUVA 3. Olohuoneen sisustus. Kuva on otettu olohuoneeseen tulevasta oven suunnalta.	13
KUVA 4. Makuuhuoneen sisustus.....	13
KUVA 5. Makuuhuoneen sisustus ovelle päin.	14
KUVA 6. Konsepti 1	28
KUVA 7. Konsepti 2	29
KUVA 8. Entisessä sisustuksessa olevat vitriinit ja kaapistot.....	33
KUVA 9. Entisessä sisustuksessa olevat vitriinit ja kaapistot.....	33
KUVA 10. Vanha säilytettävä senkki.....	34
KUVA 11. Sisustussuunnitelma olohuoneesta	36
KUVA 12. Olohuoneen sisustussuunnitelma oven suuntaan.	37
KUVA 13. Sohvaryhmä	38
KUVA 14. Lukunurkkaus	39
KUVA 15. Toteutus kuva olohuoneen nurkkauksesta jossa on sohvaryhmä.	40

KUVA 16. Toteutuskuva lukunurkkauksesta.	40
KUVA 17. Toteutuskuva isomman ikkunan kohdalta.	41
KUVA 18. Toteutuskuva pienemmän ikkunan kohdalta	41
KUVA 19. Makuuhuoneen tekstiilisuunnitelma oven suunnalta.	45
KUVA 20. Suunnitelma kuva makuuhuoneen tekstiileistä.....	45

1 JOHDANTO

Opinnäytetyöhöni kuuluu sisustus- ja tekstiilisuunnitelma 1960-luvulla rakennettuun omakotitaloon. Omakotitalo on suurimmalta osaltaan niin sisältä kuin ulkoa alkuperäisessä 60-luvun asussaan. Omakotitalo sijaitsee Sastamalassa Tyrväänkylässä. Tilalla on harjoitettu kasvinviljelystä monia vuosia, mutta tällä hetkellä tilalla tarjotaan matkailijoille elämyspalvelua Rudolfin Keitaalla, joka sijaitsee sadan metrin päässä päärakennuksesta luonnon keskellä. Tilalla asuu vanhempi pariskunta. He halusivat kokonaan uudenlaisen sisustuksen kodin olohuoneeseen. Makuuhuoneeseen he toivoivat uudenlaista ilmettä pelkästään tekstiilien avulla.

Vanhan rakennuksen tyyli, luonne ja kunto oli otettava huomioon suunnittelua ja materiaalivalintoja tehtäessä. Olohuoneen tuotteiden ja pintamateriaalien valinnassa oli otettava huomioon myös asiakas eli tässä tapauksessa pian eläkkeelle siirtyvä pariskunta ja heidän toiveensa. Tuotteiden valinnassa piti huomioida lähinnä asiakkaiden koko ja heidän elämäntyyliänsä. Kaikkien materiaalien piti olla helpohoitoisia ja kestäviä, sillä heidän perheeseensä kuuluu sekä monia lastenlapsia että lemmikkieläimenä koira.

Opinnäytetyössä kerron vanhan talon elinkaaresta ja erityisesti sen luonteesta ja siitä mitkä asiat kuuluvat vanhan talon ominaisuuksiin. Selvitän talon kunnostuksesta ja korjausperiaatteista sekä käytöstä. Kerron rakennustyylin muuttumisesta ajan myötä, ja siitä millaista rakennustyyliä ja sisustusta oli 1960-luvulla. Olohuoneen sisustussuunnittelu on pyritty tekemään näiden lähtökohtien avulla.

Makuuhuoneen tekstiilisuunnittelua käsitelen erikseen. Värien merkitys tilassa voi olla merkittävän suuri. Siitä millaisia vaikutuksia väreillä on ja miten väri saa tilan tunnelman muuttumaan kerron lisää makuuhuoneen tekstiilisuunnitelman lähtökohdassa. Haen tietoa erityisesti värien käytöstä makuuhuoneessa ja tekstiileissä.

Opinnäytetyön tavoitteena on ollut saada aikaan sisustus- ja tekstiilisuunnitelmat jotka sopivat talon luonteeseen ja tyyliin. Tavoitteena on myös että olohuoneen sisustussuunnittelu ja makuuhuoneen tekstiilisuunnittelu ovat sekä asiakkaan näköiset että vastaavat asiakkaan toiveisiin ja tarpeisiin. Suunnitelmista pyrin saamaan sellaiset, jotka luovat tiloihin harmonisen kokonaisuuden värien ja materiaalien kautta.

Opinnäytetyössä halusin kehittää omia taitojani sekä tekstiili- että sisustussuunnittelussa ja samalla oppia jotain uutta. Molemmat suunnittelun lähtökohdat sisältävät aivan uudenlaisia näkökulmia, joista minulla ei ole aiempaa tietämystä. Sekä värien vaikutus tilaan ja tekstiileihin että vanhan talon elinkaari, luonne ja kunnostaminen olivat mielenkiintoisia aihealueita, jotka halusin ottaa suunnittelujen näkökulmiksi opinnäytetyöhöni.

2 KOHTEEN ESITTELY

2.1 1960-luvun omakotitalon olohuone ja makuuhuone

Kohteena on 1960-luvulla rakennettu omakotitalo. Talo on hyvin 50–60-luvun kak-sikerroksisen tyyppitalon oloinen. Yläkertaä käytetään ullakkona. Talon ulkorunko on muurattua tiiltä. Julkisivupinta on rapattu. Omakotitaloon ei ole tehty suurempia remontteja hyväkuntoisuutensa ansiosta. Nyt kun talon emäntä täyttää 60 vuotta, halusivat sekä isäntä että emäntä hieman uusia muutoksia olohuoneeseen ja makuuhuoneeseen. Makuuhuoneeseen he halusivat uutta ilmettä tekstiilien avulla, kun taas olohuone haluttiin remontoida kokonaan.

Omakotitalo on vanha rakennus, joten huoneet eivät ole korkeita. Vanha rakennus on hyväkuntoinen. Olohuoneen ikkunoiden yläpuolella on verhokotelot, jotka näkyvät kuvissa 1 ja 3. Ikkunat ovat perinteisiä 60-luvun leveitä kaksi lasisia, joissa reunoilla on omissa karmeissaan tuuletusikkunat. Tuuletusikkunat ovat sisään ulos aukenevat. Sisustus on pysynyt suurimmalta osaltaan alkuperäisessä mallissaan. Olohuoneen sisutuksesta löytyy 50–60-luvun tyyliin ja luonteeseen sopivia huonekaluja kuten tummaa puuta olevia vanhoja senkkejä, tauluja ja muita pieniä yksityiskohtia. Olohuoneen sisäpintamateriaalit ovat pysyneet talon alkuperiltä lähtien (Kuvat 1–3.). Makuuhuoneessa on vaihdettu uudet sisäpinnat kokonaan (Kuvat 4 ja 5.).



Kuva 1. Olohuoneen sisustus.



Kuva 2. Olohuoneen sisustus. Oikeanpuoleinen ovi avautuu eteis-aulatilaan.



Kuva 3. Olohuoneen sisustus. Kuva on otettu olohuoneeseen tulevasta oven suunnalta.



Kuva 4. Makuuhuoneen sisustus.



Kuva 5. Makuuhuoneen sisustus ovelle päin.

2.2 Asiakkaan toiveet

Työn alussa kävin tutustumassa asiakas pariskuntaan ja heidän kotiinsa sekä kohteen tiloihin. Asiakastapaamisessa näin heidän elämäntyyliä ja tämänhetkistä sisustusta (Taulukko 1.). Kotikäynnillä sain tehtyä tarpeelliset mittaukset kyseisissä tiloissa. Tapaamisessa oli tärkeää saada selville, mitä asiakkaat toivoivat ja millaiset ovat heidän todelliset tarpeet varsinkin olohuoneen sisustuksessa, mutta myös makuuhuoneen tekstiilien valinnassa (Taulukko 1.).

Asiakas antoi vapaat kädet molempien sekä makuuhuoneen että olohuoneen suunnitteluille. Makuuhuoneen he olivat juuri remontoineet ja hankkineet uudet huonekalut, joten sisustusta ei siihen tilaan tarvinnut tehdä. Makuuhuoneeseen he toivoivat enemmän tehosteväriä ja pehmeiden tuntua tekstiilien avulla. Sillä tällä

hetkellä makuuhuoneessa ei ollut muuta kuin päiväpeite ja pari ruskeaa tyynyä (Kuva 4.).

Olohuoneeseen he halusivat nuorekkaampaa ilmettä. Ennen kaikkea he toivoivat valoisuutta tilaan, sillä nykyinen sisustus oli liian pimeä ja ahtaan oloinen. Olohuoneen sisustuksessa haluttiin säilyttää vanhan taloon kuuluvia pintoja, esimerkiksi olohuoneessa oleva puulattia. He toivoivat, että puulattian hiottaisiin ja lakattaisiin. Muiden pintojen kuten seinien ja katon suunnittelulle annettiin vapaat kädet. Asiakkailla oli toivomuksena saada uudet sohvat vanhojen vaaleiden nahkasohvien tilalle. Myös kaikki tekstiilit eli matot ja ikkunaverhot haluttiin uusia olohuoneeseen.

2.3 Brief

Opinnäytetyöhöni kuuluu olohuoneen sisustussuunnittelu ja makuuhuoneen tekstiilisuunnittelu vanhaan omakotitaloon. Työn tavoitteena on saada aikaan sellaiset suunnitelmat, jotka sopivat asiakas pariskunnan elämäntyyliin ja vastaavat heidän toiveisiin ja tarpeisiin. Suunnitelmatöiden kuvaus on koottu yhtenäiseksi kokonaisuudeksi (Taulukko 1), joka sisältää asiakkaiden toiveet, heidän elämäntyyliinsä ja tämän hetkisen sisustuksen.

Taulukko 1. Suunnitelmatyön kuvaus.

Asiakkaan toiveet

- Olohuone
 - Nuorekkaampi ilme
 - Enemmän valoisuutta tilaan
 - Puulattian säilyttäminen
 - Uudet kalusteet
 - Uudet tekstiilit tilaan
- Makuuhuone
 - Uudet tekstiilit tilaan. Kuten päiväpeitto, matto, ikkunaverhot ja tyynyt
 - Enemmän tehosteväriä ja pehmeiden tuntua tekstiilien avulla

Asiakkaan elämäntyyli

- Rauhallinen maaseutu elämä.
- Luonnonläheisyys
- Perheläheisyys

Tämänhetkinen sisustus

- Talon alkuperäisessä sisustuksessaan
- Maanläheinen
- Värien ja tavaroiden ristiriitaisuus
- Paljon ajan myötä kerääntyneitä pieniä yksityiskohtia

3 1960-LUVUN TALON SISUSTUSSUUNNITELMAN LÄHTÖKOHDAT

3.1 Talon elinkaari

Talon elinkaaren vaiheet näkyvät hyvin alkuperäisissä pintamateriaaleissa ja sisätilojen yksityiskohdissa (Palttala-Heiskala, [Viitattu 29.3.2011]). Talon erinkaari vaihtelee erittäin paljon. Rakennuksen elinkaari riippuu siitä miten rakennusta pidetään kunnossa. Rakennuksen elinkaari on pitkä, jos rakennusta pidetään hyvässä kunnossa. Taloa pitää korjata ja uusia, sillä rakennuksen ja rakennusosien sekä rakennusmateriaalien kunto vanhenee. Talon rakenteen elinkaari on noin 20–50 vuotta. Tietenkin talot ovat yksilöitä, joten jos taloon tulee esimerkiksi vesivahinko voi seurauksena olla talon eliniän lyheneminen. (Jormalainen 1999, 15; Rakentaja.fi, [Viitattu 28.3.2011].) Huolella suunniteltu ja rauhassa tehty korjaukset antavat talolle kestävyyttä (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011]; Rakentaja.fi, [Viitattu 28.3.2011]). Korjauksen jälkeen on myös huollettava taloa jatkuvasti, jotta korjaustyö ei olisi hukkaan menetettyä (Hämäläinen, 27 [Viitattu 28.3.2011]).

3.2 Vanhan talon luonne

Vanhasta talosta löytyy aina elämisen jälkiä, jotka kuuluvat talon luonteeseen ja historiaan (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011]). Pienet kulumat, virheet ja vinoudet voi hyväksyä talossa, sillä ne kuuluvat talon ominaisuuksiin (Kosunen, [Viitattu 29.3.2011]; Hämäläinen, 26 [Viitattu 28.3.2011]). Usein vanhan talon luonteen pystyy tunnistamaan aistien avulla kuten haistellen, kuulostellen, katsellen ja tunnustellen. Vanhassa talossa on enemmän arvokkuutta kuin uusissa taloissa, sillä vanhaan taloon sisältyy monenlaisia historioita, tarinoita ja elämyksiä. (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011].)

Vanhan talon luonne kostuu aidoista materiaaleista ja monista yksityiskohdista (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011]). Tällaisia yksityiskohtia ovat muun muassa vanhat puulattiat, koristelistat, kokopuiset peiliovet, korkeat huonekorkeudet sekä koristeelliset kaakeliuunit (Koskenvesa, Nissinen, Olenius, Penttilä & Tiula 2002, 24). Talon arvo vain kasvaa ajan myötä. Arvon kasvamiseen liittyy se, että rakennuksesta pidetään hyvää huolta. Hyvin ja oikein pidettynä sekä pienin korjauksien avulla talo kestää monia vuosia eteenpäin. (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011].)

Talon kulumisen jäljet voidaan säilyttää, mutta haitalliset vauriot pitää korjata. (Asikainen, 4 [Viitattu 1.4.2011].) Haitallisiin vaurioihin kuuluvat muun muassa kosteusvauriot, yläpohja-, seinä- ja alapohjavauriot, erilaiset vuotokohdat sekä vähäinen ilmanvaihto (Jormalainen 1999, 26). Ennen haitallisten vaurioiden korjaamista on hyvä selvittää niiden syyt (Asikainen, 5 [Viitattu 1.4.2011]). Yleensä haitalliset vauriot eivät ole yllättäviä ja tiedostamattomia. Ne johtuvat luonnollisista ja jo ennustettavissa olevista, ajan myötä syntyvistä kulumisista (Viertiö 2004, 100). Viertio (2004, 100) toteaaakin että nykypäivänä pienet kulumat ja vauriot johtavat kokonaisuuden uudistukseen, vaikka ne vaatisivat pelkän pinnallisen korjaus- tai muutostöiden piteen.

3.3 Vanhan talon kunnostus

Vanhan talon korjaamisessa on oltava tietoa sekä materiaaleista että rakennusteknisistä ratkaisuksista, lisäksi on otettava huomioon talon historia, tyyli ja sijainti. Onnistuneessa korjauksessa talon perinteinen rakenne ja luonne säilyvät. (Hämäläinen, 33 [Viitattu 28.3.2011]; Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011].)

Korjauksen pitää aina perustua hyvään kuntoarvioon, jolloin selviää parhaiten talon korjaustöiden laajuus. Pelkkä pintapuolinen tarkastelu ei välttämättä tuo esille niitä asioita, joita on tärkeä huomata. Pitkäaikainen talon tunteminen auttaa selvittämään useasti talon korjaustarpeita ja välttää näin tarpeettomilta yllätyksiltä ja

kalliilta korjauksilta. Vanhan talon kuntoarvion tekemiseen löytyy myös asiantuntijoita. (Viertiö 2004, 101; Valtonen 1987, 12–13; Asikainen, 5 [Viitattu 1.4.2011].)

Rakennusosien uusiminen on ollut aina suosiossa. Sillä rakennusaineteollisuuden mainostus on suuri, sekä korjausta ja huoltoa vaikeuttavat tieto ja taito puuttuvat sekä myös se että rakennusosan korjaus tulee usein kalliimmaksi kuin niiden uusiminen. Syynä vanhan talon kunnostamisen kalleuteen voi olla juuri se, että nykyään ihmiset haluavat korjata vanhaa taloa liikaa. (Viertiö 2004, 100–101; Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011].)

Vanhan talon korjauksessa on tärkeää se, ettei korjaa turhaan. Usein on tehty liian suuri työ vaihtamalla rakennusmateriaaleja vain siksi, koska vanha katsotaan epämielekkääksi. (Heikkinen, [Viitattu 29.3.2011].) Korjausta tehtäessä on tärkeää selvittää, mitä vanhassa talossa haluaa säilyttää ja mitkä yksityiskohdat ovat talolle tärkeitä esimerkiksi tunnelman, luonteen ja hengen luomisessa (Asikainen, 3 [Viitattu 1.4.2011]; Koskenvesa, Nissinen, Olenius, Penttilä & Tiula 2002, 24; Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011]). Talon asukkaista ja heidän elämäntyylistään on hyvä kerätä taustatietoa ennen korjaustöiden alkua. Yleisesti tietoa voi kerätä asiakaskäynnin aikana haastattelemalla talon väkeä. (Hämäläinen, 27 [Viitattu 28.3.2011].)

3.3.1 Korjausrakentaminen

Korjausrakentamisessa on eri tasoja kevyen korjauksen ja entisöinnin välillä. Yleensä korjausrakentamisessa on kyse rakennuksen erilaisiin tavoitteisiin kohdistuva isompi remontti. (Hämäläinen, 25 [Viitattu 28.3.2011].) Korjausrakentamisessa tavoitteena on joko kulttuuriarvojen vaaliminen tai soveltaa rakennusta parempaan tarkoitukseensa (Aarnio & Vainiotalo 1993, 14).

Samoin kuin kaikissa muissa rakentamisessa niin myös korjausrakentamisessa on huomioitava ekologisuus ja taloudellisuus sekä kulttuuriarvojen vaaliminen. Mo-

lemmissä tapauksissa syntyy jätettä ja kuluu energiaa sekä raaka-ainetta. Yleisesti on ollut tapana käyttää lähiseudun rakennusmateriaaleja kuten puuta. Lähiseudun materiaalit sopivatkin parhaiten vanhan talon henkeen. (Aarnio & Vainiotalo 1993, 9; Rissanen, [Viitattu 29.3.2011]; Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011].) Yksi keino vanhan talon energiakulutuksen säästämiseen on tiivistämällä rakenteita ja ilmanvuotokohtia (Turun restaurointikeskus, [Viitattu 28.3.2011]). Suomessa talot on rakennettu kovia pakkasia kestäväksi, joten rakenteiden vanheneminen ei aiheuta lämmön vähenemistä (Hämäläinen 27 [Viitattu 28.3.2011]).

Rakennukselle on tehtävä peruskorjausta aina tietyin väliajoin esimerkiksi 20–30 vuoden välein, sillä se ei kestä käyttöä ikuisesti. Peruskorjaus on suuri toimenpide, jossa korjataan tai uusitaan rakennuksen rakenteita, rakennusosia, varusteita, järjestelmiä tai muita laitteita sekä kalusteita. Peruskorjauksen tarkoituksena on säilyttää rakennus asuinkelpoisena. Peruskorjausta tehdään esimerkiksi lämmitys-, vesi- ja viemärijärjestelmiin sekä ulkoseiniin ja ikkunoihin. (Peruskorjauksen ja perusrantamisen käsitteet, [Viitattu 28.3.2011]; Hämäläinen, 25 [Viitattu 28.3.2011].)

3.3.2 Pintakorjaus ja huolto

Nykyään rakennuskannassa on enää vähän jäljellä sellaisia vanhoja rakennuksia, joissa pintamateriaalit ja sisätilojen yksityiskohdat olisivat talon alkuperäisiä pintoja. Vaikka tämän hetken muoti kehottaakin meitä niin sanottuun antiikkikäsittelyyn, niin silti vanhat materiaaalipinnat ja rakennusosat uusitaan ja hiotaan uuden näköiseksi. (Viertiö 2004, 100; Palttala-Heiskala, [Viitattu 29.3.2011].) Pintakorjauksessa pelkkä huolto kuten pesu riittää usein vanhan pintamateriaalien huoltokeinoksi, jolloin korjaamiselta ja uusimiselta säästytään (Koskenvesa, Nissinen, Olenius, Penttilä & Tiula 2002, 24; Palttala-Heiskala, [Viitattu 28.3.2011]). Kuitenkin korjauksen laajuus riippuu toimenpiteestä. Joskus korjaus johtuu asukkaan elämänta-

voista tai tarpeista, joskus taas rakennuksen osien huonosta kunnosta. (Valtonen 1987, 12.)

Ulko- kuin sisäpintakorjaukset kuuluvat kevyeen korjaukseen, johon kuuluu maa- laus, laudoitus, tapetointi, panelointi sekä kalusteiden uusiminen. Sisäpintojen kor- jauksella tarkoitetaan muun muassa katto-, lattia- ja seinäpintojen huoltoa ja korja- usta. (Valtonen 1987, 107–111.) Sisäpintojen korjauksen tarve voi lähteä alkuun pienistä asioista. Esimerkiksi taulujen siirrossa huomaa kuinka taulujen kohdalta seinä on vähemmän likaantunut tai valo on haalistanut tapettia tai seinissä on useita naulojen jälkiä. (Koskenvesa, Nissinen, Olenius, Penttilä & Tiula 2002, 24.)

Pintamateriaaleilla saadaan aikaan erilaisia vaikutelmia. Värien ja kuvioiden avulla seiniin voi luoda erilaisia visuaalisia vaikutelmia. Tummaksi maalattu seinä näyttää olevan lähempänä kuin vaalea seinä. Myös tapettien kuvioituksilla on erilaisia vai- kutuksia tilaan kuten esimerkiksi pystyraita tapetilla saa tilan korkeuden tuntua suuremmaksi. (Valtonen 1987, 105.)

3.4 Asuintarpeiden muuttuminen ajan myötä

Elintapojen ja asumistarpeiden muututtua myös rakennustyyli ja teknilliset raken- nustavat muuttuvat. Esimerkiksi 1900-luvun hellahuoneet ja säätyläiskotien suur- huoneet eivät vastaa tämän hetkisen asumisen tarpeita. Etenkin keittiöt, kylpyhuo- neet ja säilytystilat eivät vastaa tämän päivän vaatimustasoa. (Koskenvesa, Nissi- nen, Olenius, Penttilä & Tiula 2002, 24.)

Viertiön (2004, 100–101) mielestä 1960-luvulla vanhaan rakennuskantaan suhtau- duttiin vähätellen. Tuolloin pikkuruutuiset ikkunat vaihdettiin isoiksi kokonaisiksi ikkunoiksi sekä peiliovet vaihdettiin laakaoviksi. Tuolloin hyväksi vaihto syyksi riitti se, että pikkuruutuisten ikkunoiden peseminen oli liian hankalaa. Sama pätee tä- näkin päivänä. Ulkonäön muuttaminen on monen mielestä vain pintaa, muutosta ei osata ajatellaan arvon menettämisenä. (Viertiö 2004, 100–101.)

3.5 Rakennustyyli ja sisustus 1960-luvulla

1960-luvulla arvostettiin yhdessä kerroksessa asumista, joten omakotitalorakentamisessa oli tyylinä yksikerroksinen, kellariton sekä loivalla harjakatolla oleva talotyyppi. Talon perustuksena oli tuolloin matalaperusteinen betonilaatta. Seinärakenteena käytettiin kuitenkin perinteistä puuta. Talojen ulkoseinien pintamateriaaleina käytettiin punaista tiiltä, rappautsa, asbestisementtiä ja mineraalilevyjä sekä myös lautaverhoilua. Kattojen loivenemisen myötä materiaalina käytettiin peltiä ja huopaa. 1960-luvulla käytettiin paljon tehtaissa standardimitoituksin tehtyjä ikkunoita. Ikkunat olivat kaksilasisia ja suuri kokoisia. Talossa olevat ikkunat korostivat leveydellään vaakasuuntaisuutta. Sisustusmateriaaleista korkki- ja muovimatot kuuluivat 1960-luvun lattiamateriaaleihin kun taas seinien sisäpintamateriaalina käytettiin lastulevyä. (Lukander, 2010 [Viitattu 29.3.2011].)

1960-luvun molemmiin puolin värit ja materiaalit tulivat osaksi suomalaista kodin sisustusta. Vapaa-aika korostui asumisessa television ja sohvaryhmän tullessa olohuoneeseen. (Sommar, [Viitattu 30.3.2011].) Sisustuksessa suosittiin voimakkaita värejä ja kuvioita sekä railakkaita ja suurikuviollisia puuvillakankaita. Erityisesti kukkakuviolliset kankaat olivat suosittuja olohuoneessa ja keittiössä. 60- ja 70 -luvulla käytettiin paljon ympyrän muotoa kotien sisustuksessa kuten tuoleissa ja lampuissa. (Suvanto, [Viitattu 30.3.2011].)

1950–1960-luvun suomalainen muotoilu muutti ympäristöä esteettisemmäksi huonekalumuotoilussa, tekstiilisuunnittelussa ja kodin käyttöesineissä (Sommar, [Viitattu 30.3.2011]). Värit vaihtuivat voimakkaammiksi ja muovi tuli huonekalujen ja kodin käyttöesineiden materiaaliksi. Puupinnat olivat suosittuja olohuoneen sisustuksessa. Ihmisten elämän tyyli muuttui epäkäytännöllisyydestä ylellisyydeksi, jolloin sisustusta ja esineitä alettiin katsoa eri tavoin. Tämän seurauksena syntyi design ja muotoilu Suomessa. Erilaiset design-tuotteet tulivat suosituiksi sisustuksessa ja pientavaroissa. Design tuotteita olivat muun muassa Marimekon tekstiilit ja Sarpanevan astiastot. (Vuorenpää, [Viitattu 30.3.2011].)

3.6 Yhteenveto

Vanhan talon sisustussuunnitelman lähtökohdassa tuli esille se, että ennen kunnostusta ja korjausta tarvitaan tietoa rakennuksen luonteesta ja ominaisuuksista sekä myös asukkaista että heidän elämäntyylistä. Vanhan talon korjauksessa on tehtävä kuntotarkastus, jossa huomioidaan sekä talon kulumisen jäljet että haitalliset vauriot. Sisustussuunnitelmassani olohuoneen sisäpintojen, seinien, lattian ja katon kunto on tarkastettava ennen suunnittelun aloittamista. Sisustusta ja pintamateriaalivalintoja tehtäessä on hyvä myös palauttaa mieleen talon aikakauden rakennus- ja sisustustyyli, jotta sisustussuunnittelu sopisi talon henkeen ja asiakkaiden elämäntyyliin.

Sisustussuunnittelujana pystyn vaikuttamaan olohuoneen sisäpintakorjauksiin. Vanhan talon asukkaat ja heidän elämäntyyliinsä vaikuttavat siihen, miten taloa pidetään jatkossa kunnossa ja kuinka pitkä talon elinkaari tulee olemaan. Useimmiten vanhan talon omistajat eivät näe talon arvokkuutta vaan näkevät taloon kuuluvat ominaisuudet haitallisina asioina. Nykymaailma pyrkii ajatukseen, että uudella on enemmän käyttöarvoa kuin vanhalla.

4 VÄRIEN MERKITYS TILAAN JA NIIDEN LÄHTÖKOHDAT

4.1 Värien vaikutus tilaan

Värit vaikuttavat tehokkaasti miellialaan ja tunnetiloihin. Lämpimien värien, kuten punaisen, keltaisen ja oranssin vaikutus on energinen ja intohimoinen, ja ne tulevat lähelle katsojaa. Kun taas viileät värit, kuten sininen, violetti ja vihreä luovat tilaan rauhaa sekä tyyneyttä ja etääntyvät katsojasta. (Rihmala 2000, 60; Lunch

2007, 47–63.) Joskus ympärillä olevat värit vaikuttavat toisiinsa muuttamalla värejä ja niiden vaikutusta ympäristössä (Sloan 2004, 28; Rihmala 2000, 56). Valolla on myös vaikutuksensa väreihin (Jokela 2005, 19 & Grafton & Chislett 2004, 26).

Värien valitsemisessa on otettava huomioon pinta, johon väriä ollaan valitsemassa (Rihmala 2000, 59). Suuret pinnat, kuten seinien, lattian ja katon väritys on valittava tarkkaan. Parhaiten isoihin pintoihin kannattaa valita sellaisia värejä joita olemme tottuneet näkemään luonnossa. Katon väriksi sopii parhaimmin valkoinen ja vaaleat sävyt, sillä ne tuovat tilaan ilmavuutta. Lattioissa on hyvä käyttää hie-man harmaaseen menevää väriä, sillä puhtaat värit eivät sovellu lattian väriytykseen. Suositellaankin että huoneen värien vaaleus ja puhtaus lisääntyvät aina siirryttäessä lattiasta kattoon. (Rihmala 2000, 59–66.)

Sisustuksessa on aina jokin tyyli tai teema. Teemat voivat liittyä esimerkiksi aika-kausiin tai maihin. (Sloan 2004, 26–27.) Vuodenaikojen vaihtelut vaikuttavat ihmisten mieliin ja huoneen sisustuksen temaan ja värimaailmaan (Lunch 2007, 47–63). Värit ovatkin tunnelman luoja. Valkoinen tuo tilaan puhtautta, keltainen raikkautta ja tummanpunainen saa tilan tuntumaan raskaalta. Tunnelman luomiseen tarvitaan monia yhteen sopivia värejä. (Grafton & Chislett 2004, 28.)

4.2 Värit tilan tekstiileissä

Värit ovat voimakkaita elementtejä. Pienikin ripaus väriä saa sisustuksen näyttämään erilaiselta. Usein yksi väriä esiintyy sisustuksessa yleisvärinä esimerkiksi seinissä. Tehostevärejä käytetään tyynyissä tai matoissa. (Jokela 2005, 20; Fricke 2010, 150 & Sloan 2004, 17.) Tehosteväri voi olla myös kontrastiväri. Olohuoneessa tehosteväriä voi olla sohvatyynyissä ja makuuhuoneessa tehosteväri voi olla torkkupeitossa, lampunvarjostimissa ja matossa. Usein juuri helposti vaihdettavien tekstiilien avulla tuodaan sisustukseen tehosteväriä. Tilan tunnelmaan vaikuttaa myös tekstiilien materiaali ja pintakontrastit. (Jokela 2005; 19–20; Grafton & Chislett 2004, 31, 173–176.)

Kuten kaikki muut sisustuspinnat niin myös tekstiilien tekstuurit vaikuttavat värien valintaan. Esimerkiksi sametti tukee kaikkia värejä, ja vähentää heijastusta. Silkki ja satiini tekstuurina heijastavat valoa huoneessa. Pellavassa on maanläheinen tuntu. Pellava antaa tilaan pehmeän ja hillityn vaikutelman. (Fricke 2010, 146.)

Verhojen antama vaikutelma tilaan riippuu niiden omasta väristä, mutta myös niihin kohdistuvasta luonnonvalosta tai keinovalosta, sen määrästä ja laadusta. Verhojen läpi tuleva luonnonvalo heijastaa ja sävyttää tilaa ja sisustusta. (Rihmala 2000, 67.)

4.3 Värit makuuhuoneessa

Makuuhuoneen tunnelman tulisi olla lämpöinen, pehmeä ja rauhallinen sillä tila on tarkoitettu lepoon, rentoutumiseen ja virkistymiseen. Makuuhuoneen käyttötarkoitus on ennen kaikkea nukkuminen, mutta siellä voidaan myös pukeutua, rentoutua, tehdä työtä sekä harrastaa liikuntaa. Makuuhuonetta sisustaessa on huomioida erilaiset käyttötarkoitukset. (Lynch 2007, 13.)

Värien antama tunnelma ja sopivuus huoneeseen tulisi ottaa huomioon. Makuuhuone on tila jossa herätään aamuisin ja mennään nukkumaan iltaisin. Makuuhuoneeseen sopii hyvin raikkaat, hempeät sekä neutraalit värit kuten kellertävät, beigen, valkoisen, ruskean ja harmaan sävyt. Ne luovat rauhallisuutta ja aamuisin piristävät ja niihin on helppo yhdistää muita tehostevärejä. (Sloan 2004, 15; Lunch 2007, 47–63.) Kuitenkin jokaisella on henkilökohtaisia värimieltymyksiä (Lunch 2007, 47–63).

Värit vaikuttavat huoneen tunnelmaan ja luonteeseen. Tekstiilien ja seinien sävyt saavat makuuhuoneen tunnelman muuttumaan lämpimäksi tai viileäksi. Sininen ja vihreä lisäävät makuuhuoneeseen tilan tuntua ja raikkautta, kun taas punainen ja oranssi tekevät huoneesta lämpöisen ja viihtyisän. (Lunch 2007, 52–63.)

4.4 Yhteenveto värien merkityksestä tilassa ja tekstiileissä

Tässä osiossa olen poiminut tekstiilisuunnittelun näkökulmasta niitä tärkeimpiä asioita, joita tulisi huomioida sisustusta tehtäessä. Loppuun olen kerännyt asioita, joita tulee ottaa huomioon värien valitsemisessa makuuhuoneeseen ja siellä oleviin tekstiileihin.

Väreillä tuodaan tilaan haluttua tunnelmaa. Pieni värimuutos saa sisustuksen näyttämään erilaiselta. Värejä on monia ja niiden vaikutukset ovat erilaisia. Värit luovat tilaan joko pehmeän, kovan, lämpimän tai viileän tunnelman. Ne vaikuttavat myös toisiinsa muuttamalla ympärillä olevia värejä ja niiden vaikutuksia. Värien valitsemisessa tilaan on otettava huomioon pinta, johon väriä ollaan valitsemassa sekä pinta-alue, johon väriä tulee. Sisustuksissa käytetään väriä yleensä siten, että yhtä väriä käytetään yleisvärinä, ja pieniin osiin valitaan niin sanottu tehosteväri. Tehosteväreinä käytetään yleensä voimakkaita ja kirkkaita värejä tuomaan ilmettä ja piristystä.

Makuuhuoneen tunnelmaan ja luonteeseen vaikuttavat ennen kaikkea tekstiilien materiaalit, tekstuurit ja värit. Värien antama tunnelma ja sopivuus on otettava huomioon makuuhuonetta sisustaessa. Makuuhuoneen tunnelman tulisi olla lämpöinen ja pehmeä, mutta samalla myös raikas ja piristävä. Tehosteväriä pyrin ottamaan huomioon osana makuuhuoneen tekstiilisuunnittelua. Usein tehosteväriä tuodaan sisustukseen juuri tekstiilien avulla.

5 OLOHUONEEN SISUSTUSSUUNNITELMA

5.1 Sisustussuunnitelma

Suunnitelman alkuvaiheessa oli asiakastapaaminen, jossa pyrin tutustumaan

asiakas pariskuntaan ja heidän kotiinsa sekä tehdä mittauksia kyseisissä tiloissa. Tapaamisessa sain tutustua vanhan talon luonteeseen ja siihen millaista on asua vanhassa 1960-luvun omakotitalossa. Asiakastapaamisessa otin selvää pariskunnan toiveista ja tarpeista (Taulukko 1.). Mitä asioita pitäisi olohuoneen sisutuksessa muuttaa ja mitä säilyttää.

Suunnitelmasta asiakas saa tuote- ja materiaalikortin, joka sisältää kaikki valitsemani pintamateriaalit, tuotteet ja tekstiilit sekä niiden tiedot että hinnat (Liite 2.). Lisäksi he saavat sisustussuunnitelmasta 3D-kuvat (Kuvat 11–14), ja pohjapiirustuksen (Liite 1), joissa näkyy mihin tuotteet asettuvat uudessa olohuoneen sisutuksessa. Asiakkaille ei ollut tiedossa budjettia, joten tekemäni tuote- ja materiaalikortin kautta heillä oli helppo arvioida tulevaa budjettia. Myös tuote- ja materiaalikortin kautta heidän oli helppo löytää tuotteet ja siten helppo alkaa toteuttaa suunnitelmaa. Tein asiakkaille hintavertailua lähinnä olohuoneeseen suunnittelemista tuotteista monissa eri huonekaluliikkeissä. Sillä toteutus piti saada tehtyä pienellä aikavälillä, joten tällä tavoin pyrin säästämään aikaa.

5.2 Suunnitelman konseptointi

Suunnitelma lähti melko pian käyntiin asiakastapaamisen jälkeen, sillä asiakas toivoi suunnitelman olevan toteutusta myöten valmis huhtikuun alussa. Aloitin suunnitelman mallintamalla olohuoneen pohjapiirustuksen Archicad -ohjelmalla. Tein mallintamisen tilasta ottamieni mittauksien ja omakotitalosta saamani pohjapiirustuksen mitoituksien mukaan. Suunnitelmista tein kaksi erillistä konseptia, jotka on kuvastettu kollaasin tavoin. Konsepti sisältää mallinnuskuvia ja joitakin materiaalimalleja, jotka kuvastavat tulevan sisustuksen väri- ja materiaalisuuntausta. Asiakas pariskunta saivat valita heille mieluisempaan suuntaan olevan konseptin.

Ensimmäinen konsepti (Kuva 6) sisältää vaaleita kalusteita ja materiaalapintoja. Konseptissa olohuoneen tunnelma on puhdas ja raikas.



Kuva 6. Konsepti 1.

Toinen konsepti (Kuva 7) on paljon tummempi kuin edellinen. Konseptissa kalusteet ja materiaalityypit ovat tummia, mutta silti ei liian raskaan oloisia. Värimaailma ja materiaalit sointuvat hyvin yhteen ja luovat näin lämpimän ja maanläheisen tunnelman.



Kuva 7. Konsepti 2.

Pariskunta valitsi konsepti 2 (Kuva 7.). Konseptissa lämmin ja maanläheinen tunnelma miellytti heitä enemmän kuin ensimmäinen konseptissa olivat valkoinen ja sen tuoma puhtaus. Heidän mielestään liikaa valkoisuus ja sen synnyttämä puhtaus ei sopisi heidän elämäntyyliinsä. Heidän valitseman konseptin kautta aloin etsimään sellaisia tuotteita, tekstiilejä ja materiaalipintoja, jotka ovat sekä asiakkaalle mieluisat että käyttötarkoitukseen sopivat ja jotka sopivat samalla myös talon luonteeseen.

5.3 Huomioitavia asioita olohuoneen sisustuksessa

Suunnittelussa ja materiaalivalintoja tehtäessä pyrin ottamaan huomioon ennen kaikkea vanhan rakennuksen 60-luvun tyylin ja kunnon. Suunnitelmaa tehtäessä on kartoitettava myös asiakkaan tarpeet ja niiden täyttäminen, jotta sisustuksesta tulisi asiakkaan näköiset ja kuvastaisivat asiakkaan olemusta sekä samalla sopisivat talon henkeen. Tällöin palautin mieleeni myös talon aikakauden ja sisustustyylin, joka 1960 -luvun aikaan oli. Suunnitelmassa haluan säilyttää heidän olohuo-

neen sisustuksen melko samanlaisena heidän elämäntyyliinsä sopivana. En hae mitään suurempia muutoksia, vaan pyrin etsimään pienillä ratkaisuilla uutta.

Ennen remontin alkua pyrin tarkastelemaan vanhan talon ominaisuuksia ja kulumisen jälkiä. Lautalattian lakkauspinta oli perinteiseen tapaan tullut kulumisen jälkiä niihin kohtiin joissa oli kuljettu enimmäkseen, esimerkiksi oven kohdalta. Puulattia oli ajan kuluessa elänyt sen verran että siinä oli nousu ja painumiskohtia. Tapetin poistattamisen yhteydessä tuli esille seinissä olevat epätasaisuudet. Tämä piti ottaa huomioon valittaessa seinään pintamateriaalia. Mitään vanhan talon haitallisia vaurioita ei olohuoneen tarkastelussa ja remontin yhteydessä tullut esille.

5.4 Pintamateriaalien valinta

Remontin ollessa jo alkutekijöissä, lattian hiomisen ja lakkaamisen merkeissä, aloin etsimään seiniin sopivia pintamateriaaleja. Seinien pintamateriaalien valintaan määrää niin asiakkaan mieltymykset kuin myös seinäpintojen kunto. Vanhojen tapettien poistattaessa löytyi seinistä paljon epätasaisuuksia. Seinää ei voinut maalata vaan oli valittava uusi tapetti, jotta seinissä olevat epätasaisuudet eivät näkyisi. Tämän takia piti valita tapetti, joka oli hieman vahvempaa ja kuviollista, jolloin se peittäisi hyvin seinissä olevaa epätasaisuutta. Tapetin valinnassa ajattelin erittäin yksinkertaista ja hieman kuviollista. Väreinä pyrin etsimään luonnonvalkoiseen ja pellavansävyyyn menevää tapettia. Haluamani tyylinen tapetti löytyi melko pian. Tapetiksi valitsin kuitutapetin, jossa luonnonvalkoinen väri ja hillitty pystykuvio.

Halusin olohuoneen isoimman seinäpinnan hieman tummemmaksi. Seinää ei voinut pelkästään maalata sillä seinän epätasaisuudet olisivat näkyneet, joten tapetin päälle maalattiin Harmony maalilla. Värin valitsin Tikkurilan Symphony värikartan K483 värin. Pintamateriaaleista löytyy tarkempi kuvaus liitteestä 2.

Olohuoneen korkeuden tuntu ei ollut suuri sillä ikkunoiden päällä olevat verhokotelot saavat huoneen näyttämään matalalta. Joten halusin poistaa verhokotelot, jotta tilasta tulisi korkeamman oloinen. Pinkopahvikatto oli muuten hyvässä kunnossa, mutta verhokoteloiden poistamisen yhteydessä kattoon tuli jälkiä, joten katto piti uusita kokonaan. Katto jouduttiin koolaamaan ja tuomaan noin kymmenisen senttiä alemmaksi, sillä katon keskiosa oli painautunut ajan myötä. Katto uusittiin ja tilalle laitettiin valkolakattu puupaneeli. Puupaneelin pinta on ajaton ja pehmeän näköinen. Puu on ollut aina osa suomalaista sisustusta, joten se sopii vanhan talon tyyliin. Katon uusimisen yhteydessä päätimme lisätä kolme pistoketta kohdistusvaloja varten, sillä yksi pistokepaikka ei riittänyt olohuoneen valaisemiseen.

5.5 Tuotteiden valinta

Tuotteiden valinnassa piti ottaa huomioon ennen kaikkea se, että asiakkaan toiveet ja tarpeet tulisi huomioitua valinnoissa. Kaikkien materiaalien piti olla helppo-
hoitoisia ja kestäviä heidän elämäntyyliinsä sopivia. Tuotteiden valinnassa otin esille suomalaisuuden, sillä se sopii vanhan talon luonteeseen. Pyrin etsimään ja valitsemaan tuotteet jotka ovat Suomessa valmistettuja.

Aluksi piti huomioida tilan käyttötarkoitus ja sitä kautta huolehtia siitä, että istumapaikkoja olisi saman verran kuin entisessä sisustuksessa ja tarvittavat paikat astioille ja tavaroille löytyvät tilasta.

Tilaan haluttiin uudet sohvat vanhojen vaaleiden nahkasohvien tilalle (Kuvat 1 ja 3.). Asiakkaiden toiveina oli saada uuteen sisustukseen kaksi sohvaa. Sohvien koko haluttiin säilyttää samanlaisena kuin edellisessä sisustuksessa eli kolmen hengen istuttavana ja toinen kahden hengen istuttavana. Sopivan sohvasarjan löytäminen ei ollut helppoa. Sillä asiakkaiden ikä ja lyhyt kokoisuus asettivat vaatimukset sopivan sohvasarjan löytämiselle. Pitkän etsinnän ja testi-istumisten jälkeen löytyi heidän kaikkiin tarpeisiin ja toiveisiin, kuten istuinmukavuuteen ja help-
pohoitaisuuteen sopiva sohvasarja.

Sohvasarjaksi valitsin Shapesin Plaza sohvut ja kankaaksi Lauritzon´s Basic Halle ruskea. Sohvasarjassa on matala istuinkorkeus, joten vanhemmankin ihmisen on helppo nousta sohvasta. Istuinsyvyys ei ole liian pitkä ja sohvun selkänoja on selkää tukeva. Sohvassa olevat irrotettavat istuinpäälliset takaavat helppohoitoisuuden. Sohvasarja sopii erittäin hyvin muuhun sisustukseen, sohvut eivät ole liian massiivisen näköisiä, vaan päinvastoin ne eivät vie liikaa tilaa olohuoneesta ja näyttävät siroilta.

Halusin yhteen nurkkaukseen niin sanotun lukunurkkauksen. Jossa on nojatuoli, rahi ja jalkalamppu. Vanha massiivisen nojatuolin oli liian iso (Kuva 3), joten toivoin löytäväni sen tilalle hieman kevyemmän nojatuolin. Nojatuolin valinnassa piti ottaa huomioon samat ominaisuudet kuin sohvaakin valittaessa, kuten istuinkorkeus ja istuinsyvyys sekä selkänojen korkeus ja tietenkin istuinmukavuus. Nojatuoliksi ja rahiksi valitsin Shapesilta Mood-mallin. Nojatuoli ja rahi tulivat samasta kankaasta kuin sohvakin eli Lauritzon´s Basic Halle – kangas ruskea.

Sohvaryhmän eteen valitsin suorakulmainen sohvapöydän, jolloin molemmista sohvista on helppo yltää pöytään. Sovhapöydässä on lasitaso, joka tuo kevyttä pöydän ulkonäköön. Sovhapöydän väri on muiden kalusteiden kanssa pätkinän sävyinen.

Olohuoneessa oli kaksi vanhaa kaapistoa, joissa oli tapana säilyttää pientä tavaraa (Kuva 1.). Lasi tavaroita asiakas säilytti mustassa vitriinissä (Kuva 8.). Vitriinin päällä oli kuvia lapsista ja lastenlapsista. Tv-tasona käytettiin mustaa ovellista matalaa kaapistoa (Kuva 9.).



Kuvat 8 ja 9. Entisessä sisustuksessa olevat vitriinit ja kaapistot.

Kuvista nähdään että lasi- ja muuta pientä tavaraa oli paljon, joten säilytystilaa piti löytyä myös uudessa sisustuksessakin. Uuden sisustuksen myötä tarvittiin tyyli-
tään toisenlainen vitriini vanhan tilalle, joten vitriiniksi valitsin MackFinnin Filo-
kalusteista. Samasta kalustosta löytyi myös tv-taso. Molemmat ovat pähkinän vä-
risenä.

Säilyttämällä jotakin vanhaa, antaa talon tyylin ja hengen näkyä myös olohuo-
neessa. Joten ajattelin säilyttää ruskean vanhan senkin (Kuva 10) ja yhdistää sitä
pähkinän sävyisien vitriinin ja tv-tason kanssa. Senkki on ison kokoinen, joten säi-
lytystilaa säästy olohuoneessa.



Kuva 10. Vanha säilytettävä senkki.

Sisustussuunnitelman kalusteiden tarkempi kuvaus liitteessä 2, sekä niiden sijoitus uudessa sisustuksessa näkyy pohjapiirustuksessa (Liite 1), sekä 3D-mallinnuksissa (Kuvat 11–14.).

5.6 Tekstiilien valitseminen olohuoneeseen

Tekstiilien pitää sopia myös talon henkeen. Tekstiilien tarkoituksena on tuoda olohuoneeseen pehmeyttä ja kodikkuutta. Tekstiilien valitsemisessa halusin tuoda esille sen, että kaikki tekstiilit, niiden värit ja materiaalit yhdessä muodostavat yhtenäisen kokonaisuuden. Tekstiilien piti olla sopusoinnussa myös muun sisustuksen kanssa. Pintamateriaalien, kalusteiden ja tekstiilien piti olla kaikin puolin yhteneväiset. Niinpä kaikkien tekstiilipintojen väriksi sopi luonnonvalkoisen, beigen ja ruskean sävyt.

Maton valinnassa halusin ottaa huomioon helppohoitoisuuden ja käytännöllisyyden. Tessa -nukkamatto on polyamidia, joka on käsitelty antistaattiseksi eli säh-

köistymättömäksi ja likaa hylkiväksi (VM-Carpet Tessa -nukkamatto [viitattu 14.3.2011]). Matoilla halusin tuoda myös pehmeyttä tilaan, siksi valitsin Tessa -nukkamaton. Sohvaryhmän eteen valitsin suorakulmaisen nukkamaton. Lukunurkkaukseen nojatuolin alle valitsin samanlaisen nukkamaton, mutta pyöreänmuotoisen. Molemmat matot ovat beigen sävyiset.

Ikkunaverhojen valinnassa ja suunnittelussa minulla oli selvä näkemys. Sillä uudesta sisustuksesta ja varsinkin ikkunaosuuksista haluttiin valoisammat. Verhokoteloiden tilalle ajattelin verhotangot, jotka tuovat keveyttä ikkunoiden päälle. Verhotankojen ansiosta pystyi ikkunaverhojen malli olemaan suorat ja pitkät. Suorin ja pitkien verhojen ansiosta saadaan tilan korkeuden tuntua lisättyä. Verhojen malli on aaltoileva, joka saadaan aikaan 10 cm paksulla lenkkinauhalla. Verhojen malli tulee paremmin esille olohuoneen mallinnus kuvissa (Kuvat 11–14.). Verhoiksi valitsin Gonzalo Ferri Bali -kankaan, joka on ohutta valoa läpäisevää polyesteriä. Verhoja tulisi sekä ruskean että valkoisen värisiä. Suunnittelin olohuoneeseen kaiken kaikkiaan kahdeksan verhoa. Koko suunnitelman esittämisen ja hyväksymisen jälkeen aloin valmistamaan olohuoneen verhoja yhteistyöyrityksen ompelimossa. Ikkunaverhojen valmistuskuvia löytyy liitteestä 3.

Viimeistelystä asiakkaat saivat itse päättää, haluavatko tuoda olohuoneeseen pieniä yksityiskohtia, esimerkiksi käyttämällä tyynyjä sohvan päällä. Tekstiileistä löytyy tarkemmat kuvaukset liitteessä 2.

5.7 Valmis sisustussuunnitelma

Sisustuksen värimaailmaan kuuluu pehmeät murrettut värit. Luonnonvalkoinen, beige ja hillitty ruskea tuovat tilaan rauhallisen tunnelman. Värimaailma toistuu koko olohuoneen sisustuksessa, niin pintamateriaaleissa, tuotteissa kuin tekstiileissäkin. Uudessa sisustuksessa sekä istumapaikkojen että tavaroiden säilytystila saatiin pysymään samansuuruisena. Olohuoneen pinta- ja tuoteluettelot löytyvät liitteestä 2. Liitteestä 1 löytyy olohuoneen pohjapiirustus.

Kuva 11 on kuvattu olohuoneen sisustusta ylhäältä katsottuna. Suunnitelmassa näkyy tavaroiden sijoittelu ja paikat sekä värimaailma. Suunnitelmassa tulee esille myös se miten kulkeminen ja liikkuminen onnistuvat olohuoneessa. Olohuoneen oven kohdan jätin tyhjäksi, jotta kulkeminen on helppoa, myös silloin kun vieraita on kylässä. Suunnitelmissa jätin seinät suuremmalta osin avoimeksi, sillä asiakkaalla oli paljon tauluja, joita hän toivoi laittavansa myös uuteen sisustukseen.



Kuva 11. Sisustussuunnitelma olohuoneesta.

Kuva 12 esittää olohuoneen sisustusta ovelle päin. Suunnitelmassa tulee esille seinät, joissa entisessä sisustuksessa oli oviaukot molempiin huoneisiin. Oviaukkojen sulkemisen yhteydessä saatiin enemmän seinäpintaa käytettyä uudessa sisustuksessa. Jolloin kaappien ja vitriinien sijoittelu oli helpompaa.



Kuva 12. Olohuoneen sisustussuunnitelma oven suuntaan.

Olohuoneen takimmaiseen nurkkaukseen tulee sohvaryhmä (Kuva 13.). Sohvaryhmä paikka pysyy entisellään. Sohvaryhmän sijoittelu on siten, että molemmista sohvista on helppoa katsoa televisiota ja seurustella. Sohvaryhmän eteen tulee suorakulmainen sohvapöytä, jolloin molemmista sohvista on helppo yltää pöytään. Vitriinihyllystöt tulevat ovesta katsottuna oikealle seinälle, jolloin tavaroiden ottaminen ja laittaminen on helppoa. Tällä tavoin saadaan olohuoneen järjestyksestä toimiva kokonaisuus.



Kuva 13. Sohvaryhmä.

Olohuoneeseen tuleva lukunurkkaus on pienemmän ikkunan edessä (Kuva 14.). Lukunurkkauksen piti olla yhtenäisessä tilassa olohuoneen kanssa, mutta silti oma kohtansa, joten rajasin tilaa pyöreällä matolla. Lukunurkkaukseen tulee lattiavalaisin, joka toimii lukuvalaisimena sekä nurkan valaistuksena. Lattia valaisinta on helppo siirrellä tarpeen mukaan.



Kuva 14. Lukunurkkaus.

5.8 Suunnitelman toteutus

Kuvissa 15–18 näkyy toteutuskuvia olohuoneen sisustussuunnitelmasta. Kuvissa tulee esille sisustuksessa oleva rauhallinen tunnelma, joka syntyy värien tasapainosta ja yhteensopivuudesta. Tekstiilien struktuurit täydentävät toisiaan ja saavat kokonaisuudet näyttämään pehmeältä. Uusien ikkunaverhojen myötä olohuoneen valoisuus lisääntyi ja huoneesta saatiin korkeamman oloinen.



Kuva 15. Toteutus kuva olohuoneen nurkkauksesta jossa on sohvaryhmä.



Kuva 16. Toteutuskuva lukunurkkauksesta.



Kuva 17. Toteutuskuva isomman ikkunan kohdalta.



Kuva 18. Toteutuskuva pienemmän ikkunan kohdalta.

5.9 Palaute

Asiakkaat toteuttivat suunnitelman lähestulkoon kokonaan. Vitriinien ja kaappien hankinta jäi loppu kevääseen, sillä suunnitelman kokonaisbudjetti oli asiakkaiden mielestä melko suuri yhdellä kertaa toteutettavaksi. Pariskunnan mielestä oli helppoa toteuttaa suunnitelma, sillä kaikki tuote- ja pintamateriaalit oli selkeästi esitelty tuote ja materiaalikortissa. Asiakkaat kokivat uuden sisustuksen onnistuneeksi kokonaisuudeksi. Heidän mielestään värien ja materiaalien sulautuminen toisiinsa tekee olohuoneesta rauhallisen ja viihtyisän. Asiakkaat arvostivat sitä, että tuotteiden valinnassa otin huomioon suomalaisuuden.

6 TEKSTIILISUUNNITTELMA MAKUUHUONEESEEN

6.1 Ideointi

Asiakkaat olivat juuri remontoineet ja hankkineet uudet huonekalut makuuhuoneeseen, joten he halusivat ilmettä ja pehmeiden tuntua tilaan uusien tekstiilien avulla. Makuuhuoneen raidallinen tapetti sekä kattolampun heijastama hieman vaaleanpunainen väritys rajasi melko paljon tekstiilien suunnittelua ja materiaalien valintaa (Kuvat 4 ja 5.). Makuuhuoneen tekstiilisuunnittelun aloitin tekemällä tunnelmataulun (Liite 5), jossa näkyy värimaailmaa, tyyliä, kangasmateriaaleja.

6.2 Valmis tekstiilisuunnitelma

Halusin makuuhuoneeseen harmonisen kokonaisuuden. Tekstiileillä toin tilaan pehmeyttä ja hempeyden tuntua. Halusin makuuhuoneesta sellaisen, jossa on mukava rentoutua päivän päätteeksi ja jossa on lämpöinen tunnelma. Makuuhuoneen tekstiilien värimaailmaksi valitsin violetin, beigen ja mustan yhdistelmät. Toin

beigen ja violetin värien rinnalle mustan, joka on esillä suurena pintana päiväpeitossa sekä matossa. Mustaa väriä tuo korostusta ja kontrastia neutraalien värien rinnalle. Musta väri tulee esille myös kuviollisessa paneeliverhossa. Makuuhuoneen tekstiilien väritys on harmoninen ja tekstiilien tekstuurit yhdistyvät toisiinsa.

Samoin kuin olohuoneen sisustussuunnitelmasta niin myös makuuhuoneen tekstiilisuunnitelmasta asiakas saa tuotekortin, joka sisältää kaikki valitsemani tekstiilit ja niiden tiedot ja hinnat (Liite 4.). Lisäksi he saavat tekstiilisuunnitelmasta 3D-kuvat (Kuvat 19 ja 20), joista pystyy paremmin hahmottamaan sekä tilaan syntyvän tunnelman, että tekstiilien ja värien harmonian. Makuuhuoneen tekstiileihin liittyen asiakkailla ei ollut tiedossa budjettia, joten tekemäni tuote- ja materiaalikortissa löytyy myös niiden hinnat.

Makuuhuoneeseen valitsin sellaisen ikkunaverhomallin, joka teki huoneesta korkeantuntuisen ja sellainen, joka ei peittäisi liikaa ikkunaa. Ikkunaverhomalliksi valitsin paneeliverhot. Reunoille tulee kuviolliset paneeliverhot ja sisäpuolelle yksiväriset paneelit. Paneeliverhojen värityksessä tulee esille koko makuuhuoneen värimaailmailman kuuluvat värit, violetti, beige ja musta.

Molempien tilojen niin olohuoneen kuin makuuhuoneen mattojen valinnassa valitsin sellaiset, jotka ovat helppohoitoisia, käytännöllisiä sekä tuovat pehmeyttä tilaan. Siksi myös makuuhuoneeseen valitsin nukkamaton, joka on VM- Carpetilta, Saxony -mallistosta. Matossa on hieman eläväpintainen nukka. Matto on suorakulmaisen muotoinen ja maton väri on musta. Matto on 80x150 cm kokoinen, joten matto mahtuu hyvin ruskean matalan kaapiston eteen.

Päiväpeitoksi valitsin Lennolilta Kajo-mallistosta, jossa on tikattu malli. Mustan päiväpeiton päälle luodaan pieniä yksityiskohtia runsaiden beigen ja violetin värisien tyynyjen avulla. Yhtenä tyynykankaan esimerkkinä on Design Guild violetti Brescia kangas. Jossa on neliömäinen kuvio samettipinnalla ja se sopii hyvin päiväpeiton päälle ja muihin tekstiileihin.

Kaikkien tekstiilien värit ja pintakontrastit sointuvat hyvin toisiinsa ja luovat näin tilaan yhtenäisen kokonaisuuden. Tekstiileistä ja muista makuuhuoneen tuotteista tarkemmat kuvaukset liitteessä 4.

6.3 Suunnitelmakuvat makuuhuoneen tekstiilisuunnitelmasta

Värimaailma yhdistyy kaikissa makuuhuoneen tekstiileissä. Uudessa makuuhuoneen sisustuksessa on lämmin tunnelma, mutta silti voimakkaat värit, violetti ja musta tuovat sisustukseen raikkautta ja kontrastia. Kuvat 19 ja 20 kuvaavat makuuhuoneen tekstiilisuunnitelmaa. Suunnitelmakuvissa näkyy makuuhuoneeseen syntyvä ilme, värimaailma ja ikkunaverho malli. Makuuhuoneen tuoteluettelot löytyvät liitteestä 4. Liitteestä 1 löytyy makuuhuoneen pohjapiirustus.



Kuva 19. Makuuhuoneen tekstiilisuunnitelma oven suunnalta.



Kuva 20. Suunnitelmakuva makuuhuoneen tekstiileistä.

7 PÄÄTÄNTÖ

Opinnäytetyöhöni kuului olohuoneen sisustussuunnittelu ja makuuhuoneen tekstiilisuunnittelu vanhaan omakotitaloon. Olohuoneen suunnittelussa oli tavoitteena saada aikaan sisustus, joka kuvastaa talon tyyliä ja luonteeseen. Makuuhuoneen tekstiilisuunnitelman tavoitteena oli saada tilaan piristystä ja kontrastia värien ja tekstiilien avulla. Molemmissa suunnitelmissa oli otettava huomioon erityisesti asiakas pariskunnan toiveet, tarpeet ja elämäntyyli.

Tiedonhankinta osuus tuntui aluksi hankalalta, sillä sopivaa lähtökohtaa sisustus- ja tekstiilisuunnitteluun ei meinannut löytyä. Lopulta sain lähtökohdista sellaiset, jotka sisälsivät aivan uusia näkökulmia, joista minulla ei ollut aikaisempaa tietämystä. Tämän takia suunnittelut olivat mielenkiintoisia ja opin paljon uutta tämän opinnäytetyöni kautta. Sisustussuunnittelun lähtökohta osio oli tarpeellinen olohuoneen suunnittelua ja pintamateriaalivalintoja tehtäessä, sillä minulle vanhan talon luonne, ominaisuudet ja kunnostus olivat ennen vieraita aihe alueita. Tämän sisustussuunnitelmaa tehtäessä sain tietoa vanhan talon luonteesta ja ominaisuuksista, mutta ennen kaikkea myös sen arvokkuudesta.

Tekstiilisuunnittelun lähtökohtaan keräämäni tiedon perusteella sain hyvän pohjan makuuhuoneen tekstiilisuunnittelulle. Värien vaikutukset ja niiden merkitykset olivat aihe alueita, joita on käsitelty vain päällisin puolin opiskeluni aikana. Tämän opinnäytetyön kautta pystyin pohjautumaan siihen mieleisestäni näkökulmasta eli pohjautuen yhtä aikaa väreihin ja tekstiileihin. Tekstiilisuunnittelun kautta opin paljon väreistä ja niiden vaikutuksista.

Olen tyytyväinen molempiin niin sisustus- kuin tekstiilisuunnitelmaankin. Huoneiden tunnelmien luomisessa painotin värien yhteensopivuuteen. Olohuoneen sisustuksesta tuli kokonaisuudessaan nuorekkaampi, samalla myös talon luonteeseen sopiva. Kestävyys ja suomalaisuus tulevat esille huoneessa olevissa tuotteissa. Olohuoneen sisustus kuvastaa asukkaiden rauhallista ja luonnonläheistä elämäntyyliä. Sisustuksessa näkyy perheläheisyys, joka tulee esille sisustuksen yksityis-

kohdissa kuten valokuvissa. Makuuhuoneen tekstiilisuunnitelmassa huomasin kuinka suuri vaikutus tekstiileillä ja niiden väryyksillä on huoneen ilmeeseen ja tunnelmaan. Mustan ja violetin tuominen huoneeseen luo kontrastia ja tehostetta sisustukseen. Tekstiilisuunnitelmasta ei ole toteutuskuvia, sillä asiakkaat eivät kerinneet toteuttamaan sitä. Värien ja tekstiilien synnyttämä vaikutus makuuhuoneeseen tulee esille mallintamieni 3D-kuvien kautta.

Työskentely eri osapuolten kanssa onnistui hyvin. Opinnäytetyöni aikataulutusta sujuu hyvin ja pysyin laatimassani aikataulutuksessa koko projektin ajan. Asiakkaat olivat tyytyväisiä molempiin suunnitelmiin. Asiakkaat kerkesivät toteuttamaan sisustussuunnitelman lähes kokonaisuudessaan. Tekstiilisuunnitelman he aikovat toteuttaa myöhemmin tämän kevään aikana.

LÄHTEET

- Aarnio, M. & Vainiotalo, T. 1993. Korjausrakentamisen suunnittelu. Helsinki: Rakennustieto Oy.
- Asikainen, R. 2008. Kaunista ja kestävää: Vanhojen asuinrakennusten korjausopas. [Verkkosivu, Sisältödokumentti]. Joensuu: Pohjois-Karjalan ympäristökeskus. [Viitattu 1.4.2011]. Saatavana: <http://www.ymparisto.fi/download.asp?contentid=11750>
- Fricke, S. 2010. Väreillä kodikasta. Suomentanut Eija Kämäräinen. Helsinki: WSOY.
- Grafton, A. & Chislett, H. 2004. Uusi ilme kotiin: Luo persoonallinen tyyli värein, muodoin, tekstelein. Suomentanut Pirjo Latvala. Helsinki: WSOY.
- Heikkinen, M. 2002. Suojeltuun rakennukseen soveltuvat materiaalit ja sisäilman laatu. [Verkkosivu]. Talotori. [Viitattu 29.3.2011]. Saatavana: <http://www.talotori.net/heikkinen.php>
- Hämäläinen, T. 2009. Kolkan tila: 1800-luvun hirsitalon saunaosaston uudistaminen. [Verkkojulkaisu]. Lahti: Lahden ammattikorkeakoulu. Muotoiluinstituutti. Opinnäytetyö. [Viitattu 28.3.2011]. Saatavana: <https://publications.theseus.fi/handle/10024/5452>
- Jokela, A. 2005. Suomalainen sisustuskirja. Keuruu: Otava.
- Jormalainen, P. 1999. Korjausrakennustyöt. 2.uud. p. Helsinki: Kustantajat Sarmala Oy.
- Koskenvesa, A., Nissinen, S., Olenius, A., Penttilä, H. & Tiula, M. 2002. Asunnon remonttiopas. Hämeenlinna: Rakennustieto Oy, Karisto Oy.
- Kosunen, L. 2002. Vanhan rakennuksen uusi käyttö; Toiminnallisuuden ja rakennussuojelun yhdistäminen. [Verkkosivu]. Talotori. [Viitattu 29.3.2011]. Saatavana: <http://www.talotori.net/kosunen.php>
- Lukander, M. 2010. Pientalojen rakenteet 1940-1970. [Verkkosivu]. Rakennusperintö. [Viitattu 29.3.2011]. Saatavana: http://www.rakennusperinto.fi/Hoito/Korjaus_artikkelit/fi_FI/Pientalojen_rakenteet_1940-1970/
- Lynch, S. 2007. Hyvän olon makuuhuoneet. Suomentanut Pirkko Leino. Helsinki: WSOY.

Nurmi, T., Rekiaro, I., Rekiaro, P. & Sorjanen, T. 2001. Suuri sivistys-sanakirja. Jyväskylä: Gummerus Kustannus Oy.

Palttala–Heiskala, O. Sisäpintojen huolto ja korjaus. [Verkkosivu]. Talotori. [Viitattu 29.3.2011]. Saatavana: <http://www.talotori.net/okorjaussisapinnat.php>

Rakentaja: Rakennuksen elinikä 7.2.2011- 15:02 [Keskusteluryhmän viesti]. Rakentaja. [Viitattu 28.3.2011]. Saatavana: <http://www.rakentaja.fi/index.asp?s=/suorakanava/kysyniinvastaame/viestit/39898.htm>

Rissanen, L. 2002. Rintamamiestalon korjaus- ja laajennusvaihtoehtoja. [Verkkosivu]. Talotori. [Viitattu 29.3.2011]. Saatavana: <http://www.talotori.net/rissanen.php>

Sloan, A. 2004. Sisustajan värikirja. Suomentanut Taija Mård. Hämeenlinna: Karisto Oy.

Sommar, H. Koti ja sisustus 50-70-luvuilla. [Verkkosivu]. Yle. [Viitattu 30.3.2011]. Saatavana: <http://www.yle.fi/elavaarkisto/?s=s&q=5&aq=31&t=866&a=8106>

Suvanto, T. Muutosvinkit: Retrotyyli tulee. [Verkkosivu]. Yle: Kodin kääntöpiiri. [Viitattu 30.3.2011]. Saatavana: <http://yle.fi/kodinkaantopiiri/retro.htm>

Taloyhtiö: Peruskorjauksen ja perusparantamisen käsitteet. 2009. [Verkkosivu]. Taloyhtiö. [Viitattu 28.3.2011]. Saatavana: <http://www.taloyhtio.net/korjausjaremontointi/peruskorjaus/default.html>

Turun restaurointikeskus: Vanhan talon korjaajalle [Verkkosivu]. Restaurointikeskus. [Viitattu 28.3.2011]. Saatavana: <http://www.restaurointikeskus.fi/index.php?page=etusivu&sub=periaatteet>

Tessa –nukkamatto [Verkkosivusto]. VM-Carpet. [Viitattu 14.3.2011]. Saatavana: <http://www.vm-carpet.fi/tessa.html>

Valtonen, H. 1987. Remontoin omakotitalon. Jyväskylä: Gummerus Oy.

Viertö, S. 2004. Rakennustarkastuskirja: Suunnittelusta toteutukseen. Vammala: Rakennustieto Oy

Vuorenpää, E. Koti ja sisustus 50–70-luvuilla. [Videotallenteet]. Yle

Teema: Dokumenttiohjelmat. [Viitattu 30.3.2011]. Saatavana: <http://www.yle.fi/elavaarkisto/?s=s&q=5&ag=31&t=866&a=8106>

KUVAKOLLAASI LÄHTEET

Kuva 6. (Konsepti 1)

VM-Carpet. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. VM-Carpet. [Viitattu 8.3.2011]. Saatavana: <http://www.vm-carpet.fi/index.html>

Tikkurila. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Tikkurila. [Viitattu 26.2.2011]. Saatavana: <http://www.tikkurila.fi/kotimaalarit>

K-rauta. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. K-rauta. [Viitattu 25.2.2011]. Saatavana: <http://www.k-rauta.fi/Pages/Default.aspx>

Kuva 7. (Konsepti 2)

VM-Carpet. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. VM-Carpet. [Viitattu 8.3.2011]. Saatavana: <http://www.vm-carpet.fi/index.html>

Orient-occident. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Orient-occident. [Viitattu 2.3.2011]. Saatavana: <http://www.orientoccident.fi/>

Orient-occident. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Orient-occident. [Viitattu 2.3.2011]. Saatavana: <http://www.orientoccident.fi/>

Liite 5 (1)

Casa Rustica: Linova-kangas. Päivitetty 12.3.2009. [Verkkosivusto]. Casashop. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.casarustica.fi/>

Designers Guild. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Designers Guild. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.designersguild.com/>

Hemtex. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Hemtex. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.hemtex.com/fi-fi/fi/>

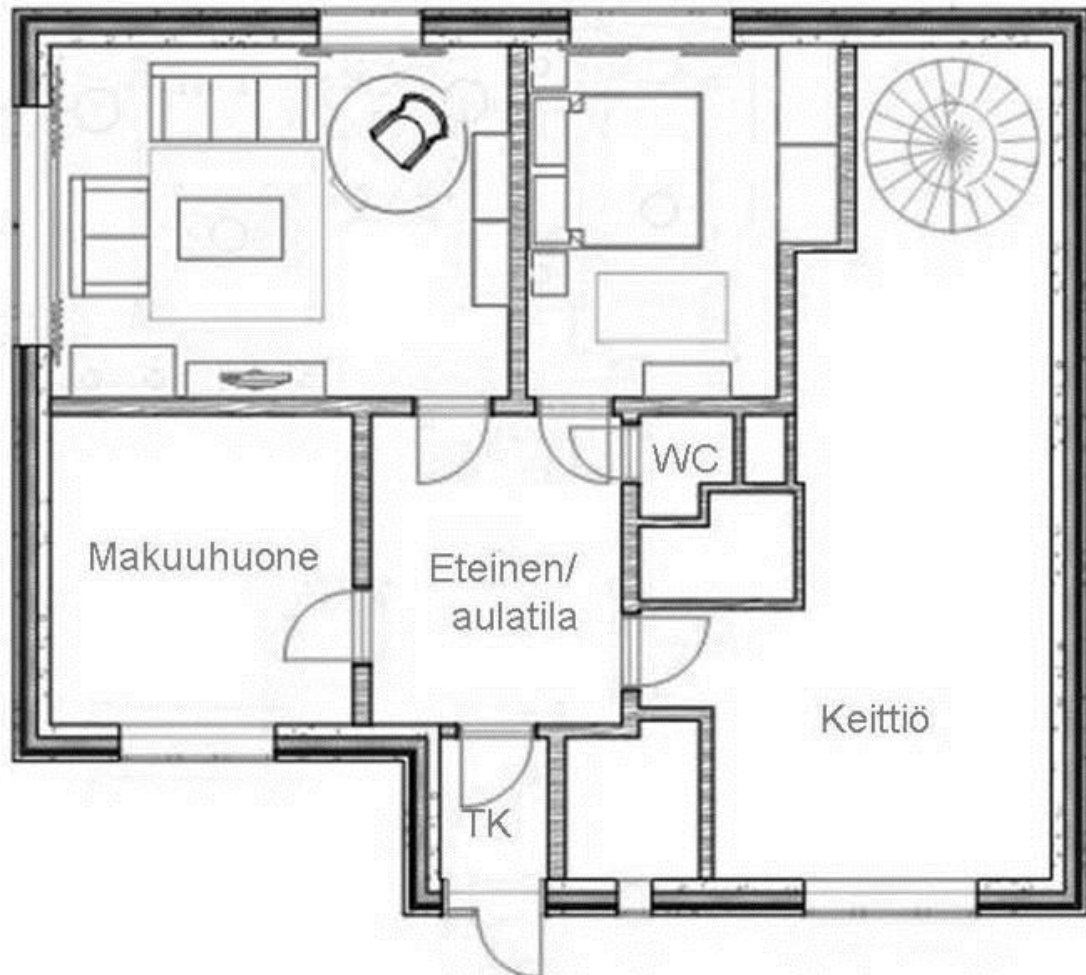
Jysk. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Jysk. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.jysk.fi/>

K-rauta: Tapetit. Ei päiväystä.[Verkkosivusto]. K-rauta. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.k-rauta.com/>

Pikku-aurinko. Ei päiväystä. [Verkkosivusto]. Naantali:Pikku- Aurinko. [Viitattu 11.4.2011]. Saatavana: <http://www.pikku-aurinko.fi/kankaat-ompelutarvikkeet/>

LIITTEET

Liite 1 (1) Pohjapiirustus



Liite 2 (1) Olohuoneen tuote- ja materiaalikortti

PINTAMATERIAALIT

Seinät: Joka seinään tulee kuitutapetti luonnonvalkoinen (03819-40), Vammalan Vävirastista. 16,50 €/rulla. Yhteen seinään tapetin päälle maalataan ruskealla Harmony maalilla. Tikkurilan Symphony värikartan K483 värillä.



Katto: Valkoinen paneelilaudoitus, valkolakattu

Lattia: Vanha puulattia säilyy. Hiominen ja lakkaus.

KALUSTEET

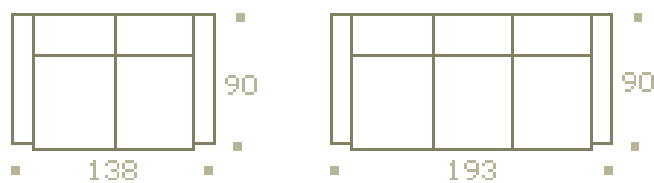
Sohvasarja; Sohvasarja on Shapesilta, Plaza -mallistoa. Toinen on kolmen hengen istuttava ja toinen kahden hengen istuttava sohva. Shapes tuotteet ovat kotimaisia, Etelä-Pohjanmaalla valmistettuja. Sohvilla sekä istuin- että selkänojiin päälliset ovat irrotettavissa. Jalkamateriaali on puuta.

Kolmen hengen istuttavan sohvan mitat: leveys 193 cm, kokonaiskorkeus 86 cm, istuinkorkeus 46 cm, syvyys 90 cm ja istuinsyvyys 50 cm.

Liite 2 (2) Olohuoneen tuote- ja materiaalikortti

Kahden hengen istuttavan sohvan mitat: Muuten samat kuin isommankin sohvan mutta leveys 138 cm.

Sohvien yhteishinta on 2750 € valitsemalla kankaalla, sisältäen myös kotiinkuljetuksen.



Nojatuoli ja rahi; Nojatuoli ja rahi ovat samalta kotimaiselta valmistajalta Shape-silta. Malli on hieman eri kuin sohvilla eli nojatuoli ja siihen kuuluva rahi ovat Shapesin Mood -mallistoa. Nojatuolin ja rahin kokonaishinta valitsemalla kankaalla 950 €.

Liite 2 (3) Olohuoneen tuote- ja materiaalikortti

Nojatuolin mitat: leveys 76 cm, syvyys 86 cm, istuinkorkeus 46 cm ja kokonaiskorkeus 92 cm.

Rahin mitat: leveys 50 cm, syvyys 50 cm ja korkeus 44 cm.



Sohvapöytä: Sohvapöytä tulee sohvaryhmän eteen. Sohva on Laulumaan Idasarjasta. Sohvapöydässä on lasikansi. Väri on ruskea pähkinä. Sohvapöydän mitat: leveys 63 cm, pituus 110 cm ja korkeus 48,5 cm. Sohvapöydän hinta noin 299 €.



Liite 2 (4) Olohuoneen tuote- ja materiaalikortti

Vitriini: Vitriini on MackFinniltä Filo niminen. Vitriinejä tulisi kaksi rinnakkain. Kahden vitriinin kokonaishinta on 690 €.

Vitriinin koko: leveys 80 cm, korkeus 190 cm ja syvyys 41 cm. Väri on pähkinä sekä kirkkaat lasiovet.



Televisio taso samasta Filo -mallistosta. Värinä myös olisi pähkinä. Televisio tason koko: leveys 160 cm, korkeus 52 cm ja syvyys 44 cm. Tason hinta noin 480 €.

TEKSTIILIT

Verhot; Pitkät aaltoilevat verhot. Kangas on Gonzalo Ferriltä Bali -mallisto. Kankaan materiaali on polyesteriä. Kankaan väreinä käytetään yksiväristä ruskeaa sekä luonnonvalkoista. Molemmista väreistä tulee 4 kpl verhoja. Verhojen mitat: leveys on 145 cm ja korkeus 227,50 cm. Verhojen yläreunaan tulee 10 cm paksu lenkkinauha, jolloin verhoista saadaan aaltoileva. Verhojen sävy sopii muun sisustuksen sekä huonekalukankaiden kanssa. Verhojen hinnaksi tulee kaiken kaikkiaan 517,84 €

Liite 2 (5) Olohuoneen tuote- ja materiaalikortti

Ikkunaverho tangot: Tangot ovat Hastalta. 2 kpl valmiita tankopaketteja, joissa 130cm pitkät tangot sekä lisäksi 2 kpl 200 cm pitkää tankoa. Tankoihin tulee pyöreät pallomaiset päät ja 200 cm tankojen liitoskohtaan laitetaan jatkopala. Tankojen väri on valkoinen. Yhteishinta koko tankoviritykselle tulee 101 €.

Matot; VM- Carpetilta Tessa -nukkamatto. Materiaali on 100 % polyamidinukkaa, joka on käsitelty antistaattiseksi eli sähköistymättömäksi ja likaa hylkiväksi. Maton pohjusta on Evapolytex ®. Molempien mattojen koko on valittu VM -Carpetin vakiokokoista. Suorakulmaisen maton koko on 200 cm x 200 cm, ja hinta 346,05 €. Pyöreän maton halkaisija on 160 cm ja hinta 243,60 €. Molempien mattojen väritys on beige.



Sohvien kangasmateriaali; Sohvien, nojatuolin sekä rahin verhoilukankaana on Lauritzon's Basics kokoelmasta, Halle -mallisto, värinä ruskea.

Kankaan hankauksenkesto on 30 000 martindale, eli kangas on hyvin kulutusta kestävä. Kangas kestää hyvin vaativaa kotikäyttöä kuten sohvan jatkuvaa käyttöä sekä valonkesto on hyvä. Kangas on pesunkestävä.



Liite 3 (1) Olohuoneen ikkunaverhojen valmistuskuvia

Verhojen valmistus lähti liikkeelle kankaan leikkaamisesta. Verhoja tuli kaiken kaikkiaan 8 kappaletta. Leikkaamisen jälkeen pitkät reunat käännettiin ompelemalla 1x1 cm.



Reunojen käännön jälkeen ommeltiin verhon yläreunaan 10 cm paksu lenkkinauha.



Liite 3 (2) Olohuoneen ikkunaverhojen valmistuskuvia

Verhon pituus mitattiin oikean pituiseksi, käännettiin alareuna ja ommeltiin.



Verhot valmiina.



Liite 4 (1) Makuuhuoneen tuotekortti

TEKSTIILIT

Verhot: Ikkunaverhot ovat pitkät paneeliverhot. Verhoja tulee 4 kpl. Kahdesta eri kankaasta tulee 2 kpl verhoa. Ulkopuolelle tulee lehti kuviolliset paneeliverhot. Kangas on Hohmann valmistama. Sisäpuolelle tulee yksiväriset paneeliverhot. Kangas on Gonzalo Ferriltä Bali-mallistosta. Kankaan materiaali on polyesteriä. Kankaan värinä on violetti. Verhojen mitat: leveys on 45 cm ja korkeus 227,5 cm. Verhojen yläreunaan tulee tavallinen verhonauha ja sen sisälle sekä alhaalle tulevat tuki listat. Tällä tavoin verhot saadaan pysymään suorina. Verhojen värit sopivat muun sisustuksen sekä tekstiilien kanssa. Verhojen kokonaishinnaksi tulee 230,30 €

Ikkunaverho tangot: Tangot ovat Hastalta. Tankoihin tulee pyöreät tasaiset palomaiset päät. Tankojen väri on musta. Tankoviritelmän kokonaishinnaksi tulee 62,80 €.

Matot: VM- Carpetilta Saxony- nukkamatto. Materiaali on 100 % polyamidinukkaa, joka on käsitelty antistaattiseksi eli sähköistymättömäksi ja likaa hylkiväksi. Maton pohjusta on Evapolytex ®. Maton väritys on musta. Maton koko on valittu VM-Carpetin vakiokokoista. Suorakulmaisen maton koko on 80 cm x150 cm, ja hinta 103,75 €.



Liite 4 (2) Makuuhuoneen tuotekortti

Päiväpeitto: Lennol Oy:ltä Kajo -mallistosta. Jossa on tikattu malli. Väri on musta. Päiväpeiton koko on 250 cm x 260 cm. Hinta on 142 €.



Tyyny: Design Guildiltä Brescia -mallistosta violetti väri. Tyynyjen koko 45 x 45 m. Tyynyn hinta 59,7 €/kpl. (sisältää päällisen ja sisätyynyn)



Liite 5 (1) Tunnelmataulu makuuhuoneen suunnitelmasta

